



**Carmelo D'Eugenio** Si è diplomato brillantemente in Tromba e Trombone presso al Conservatorio "L. Refice" di Frosinone sotto la guida del M° Bruno Gonizzi. Ha collaborato con l'Orchestra dell'Accademia Nazionale di S. Cecilia di Roma, l'Orchestra del Teatro dell'Opera di Roma, l'Orchestra Sinfonica Abruzzese, l'Orchestra dell'ARCUM di Roma, l'Orchestra da camera Sublacense ecc. Ha suonato con i grandi direttori d'Orchestra come Leonard Bernstein, Wolfgang Sawallisch, Georges Pretre, Lorin Maazel, Rafael Fruhbeck De Burgos, Giuseppe Sinopoli, Yuri Ahronovitch ecc. Ha collaborato all'incisione del CD "La Boheme" di G. Puccini con l'Orchestra dell'Accademia Nazionale di S. Cecilia sotto la direzione del M° Leonard Bernstein. Vanta all'attivo numerosi concerti come solista presso prestigiosi teatri ed eventi culturali. Ha tenuto corsi di musica da camera in Germania ed è stato direttore artistico dell'Associazione Musicale Eretina. Ha seguito corsi di direzione e cultura bandistica con i docenti L.Della Fonte, A. Andreoli, M. Mangani, E. Migliaro Corporon. E' attualmente docente di ruolo di Tromba e Trombone nella Scuola secondaria di I grado ad indirizzo musicale di Subiaco (RM) dove ricopre il ruolo di coordinatore del Corso di arrangiatore e direttore dell'Orchestra della Scuola. Ha messo in scena la "Cavalleria Rusticana" di P. Mascagni e "Madama Butterfly" di G. Puccini insieme alla compagnia teatrale "La Clessidra". Ha diretto e preparato numerosi "Concerti di Natale" con gli alunni delle Scuole Elementari e con i Cori Parrocchiali del Comune di Monterotondo. Ha curato i "Concerti di Capodanno" con le ballerine di danza classica dell'Associazione "Le Pleiadi". E' fondatore del gruppo di "Musica Insieme" dell'Associazione Musicale Eretina di Monterotondo. E' in possesso delle abilitazioni all'insegnamento di materie musicali ed ha frequentato numerosi Corsi di Perfezionamento annuali "post lauream" presso l'Università degli studi di Roma "Tor Vergata" relativi all'educazione musicale, agli elementi di didattica, alle culture musicali e repertori d'ascolto. Attualmente docente di Tromba, Trombone, e Musica d'insieme presso il Liceo Musicale Giordano Bruno di Roma. E' risultato idoneo nel Concorso per posto di Tromba nella Banda Musicale della Polizia di Stato. E' componente della Banda Musicale Pontificia della Città del Vaticano. Collabora con diversi gruppi musicali.

**Wally Santarcangelo** Diplomata in Pianoforte presso il Conservatorio "U. Giordano" di Foggia, si è dedicata allo studio della musica antica seguendo corsi di clavicembalo con D. Collyer e A. Darras e presso il Conservatorio di Musica "N. Piccinni" di Bari con B. Petrucci. Diplomata presso l'Accademia Teatro alla Scala a Milano in **Attività Musicale Autonoma e Autoimprenditorialità**, è laureata in **Management Musicale** presso il Conservatorio di Musica S.Cecilia di Roma, ha approfondito gli studi umanistico-musicali frequentando sia il DAMS di Bologna che quello di Roma. Nel 1985 ha vinto una borsa di studio del Ministero degli Esteri presso l'Università di Esztergom (Ungheria) dove, ha approfondito gli studi sulla metodologia didattica di Z. Kodaly. Ha vinto numerosi concorsi pianistici sia come solista che a quattro mani ed ha seguito qualificanti corsi di perfezionamento di pianoforte, pedagogia musicale e clavicembalo, con rinomati docenti italiani e stranieri. Ha esteso la sua attenzione agli studi di musicoterapia e danzaterapia. Ha partecipato agli Stage Internazionali di "Spazio Musica" al Teatro "Mancinelli" di Orvieto, per la rappresentazione de "Il Barbiere di Siviglia" di G. Rossini, "La Serva Padrona" di G.B. Pergolesi, "Suor Angelica" di G. Puccini, "Il telefono" di G. Menotti, "Madame Butterfly" di G.Puccini con docenti di chiara fama quali G. Ravazzi, S. Magli, T. Rovetta, B. Rigacci, A. Faldi, B. De Tomasi. Nel dicembre 1996 ha partecipato in qualità di maestro collaboratore presso il Teatro Comunale "U. Giordano" di Foggia nell'opera "Andrea Chenier di U. Giordano in occasione del centenario della sua 1a rappresentazione. E' stata docente di "Teoria della musica e solfeggio" presso il Conservatorio di Musica "A. Casella" di L'Aquila e presso l'Istituto Superiore di Educazione Fisica di Foggia sez. di L'Aquila e maestro collaboratore al pianoforte, presso l'Accademia di Musica "La Romanina" di Roma. Nel maggio del 2000 ha "dato vita" al 1° Concorso Pianistico Nazionale "La Tastiera D'Argento" sia come organizzatrice e promotrice che come Presidente di Commissione. Ha partecipato ai corsi di alto perfezionamento al "Mozarteum" di Salisburgo in Austria sulla metodologia Karl Orff. Recentemente ha eseguito in qualità di maestro sostituto e concertatore al pianoforte l'opera buffa "La serva padrona" presso Palazzo Barberini a Roma e presso il Museo Nazionale degli Strumenti Musicali a Roma. E' il Direttore Artistico dell'Associazione Culturale "IL VILLAGGIO DELLA MUSICA" da lei fondata nel 2002 e ideatrice del Concorso Lirico Internazionale "OTTAVIO ZIINO" che si tiene ogni anno a Roma. Ha organizzato in qualità di direttore artistico il 21 giugno 2015 al Teatro Argentina l'opera Cavalleria Rusticana di Pietro Mascagni nel 70° anniversario della sua morte. E' docente di pianoforte presso il Liceo Musicale "Giordano Bruno" di ROMA.



**Alessandro Schirano** Comincia lo studio del clarinetto all'età di 9 anni presso la scuola di musica "Giuseppe Verdi" di Lizzano (TA), il paese in cui ha vissuto, sotto la guida del maestro Carmine De Sogus. A 17 anni si diploma presso l'Istituto Musicale "Paisiello" di Taranto. Perfeziona i suoi studi con Vincenzo Mariozzi (Accademia nazionale Santa Cecilia-Roma), Karl Leister (Orchestra Filarmonica di Berlino), Valeria Serangeli (Teatro Carlo Felice-Genova), Calogero Palermo (Teatro dell'Opera-Roma e Principal Clarinet presso Royal Concertgebouw di Amsterdam), Stefano Novelli (Accademia Nazionale Santa Cecilia - Roma). A 19 anni vince il concorso per primo clarinetto presso l'Orchestra Regionale del Lazio (Roma) e come primo clarinetto e clarinetista ha collaborato con orchestre quali: Solisti Aquilani, Orchestra Sinfonica Abruzzese, Orchestra Sinfonica Siciliana, Orchestra del Maggio Musicale di Firenze, Orchestra del Teatro Carlo Felice (Genova), Orchestra del Teatro Verdi (Trieste), Accademia Musicale Romana, Orchestra Roma Tre, Orchestra Regionale dell'Emilia Romagna, suonando sotto la direzione di direttori quali: Andrea Battistoni, Giampaolo Bisanti, Marco Boemi, Alberto Martelli, Daniele Rustioni, Leonardo Ingresso, Nello Santi, Gianluigi Gelmetti, Sergio Oliva. E' stato premiato in vari concorsi di carattere nazionale ed internazionale tra i quali: T.I.M. (Torneo Internazionale di Musica), X Rassegna "Migliori Diplomi d'Italia"-Castrocaro Terme e tiene regolarmente concerti sia da solista che in ensemble di musica da camera in varie città: Roma, Genova, Bari, Palermo, Brescia, Cremona. Ha studiato direzione d'orchestra frequentando i corsi tenuti dal maestro Donato Renzetti presso l'Accademia Musicale Pescarese. Trova il giusto equilibrio alle sue attività musicali praticando sport: in particolare il nuoto (anche a livello agonistico) ed il ciclismo. Alessandro Schirano suona con clarinetti Buffet Crampon modelli RC Prestige.



ProgettoPiano



**Associazione Il Villaggio della Musica**  
in collaborazione con  
**Comune di Bomarzo e ProgettoPiano srl**  
presenta

**Campus Estivo di Musica d'Insieme,  
Pianoforte e Musica da Camera con  
Pianoforte, Teoria e Solfeggio**

**4/8 luglio 2017**



docenti

**M° Carmelo D'Eugenio**  
Tromba, Trombone e Musica d'Insieme

**M° Wally Santarcangelo**  
Pianoforte, Musica da Camera con Pianoforte, Teoria e Solfeggio

**M° Alessandro Schirano**  
Clarinetto



**Bomarzo**, suggestivo centro della Tuscia (Viterbo), è situato tra le estreme pendici nord-orientali dei Monti Cimini e l'ampia vallata del Tevere, in un territorio dove ancora oggi l'ambiente e la natura sono a dimensione d'uomo. Il **Centro Storico** di Bomarzo è un gioiello di urbanistica medioevale, ben conservato e ricco di angoli di suggestiva bellezza, così come la Chiesa di S. Maria Assunta, dove sono conservate le spoglie di S. Anselmo, Vescovo e Patrono della cittadina. Di notevole interesse è il percorso storico-archeologico, con la necropoli di Montecasoli, l'insediamento etrusco-romano del Pianmiano ed il cimitero paleocristiano di S. Cecilia. A 3 km. da Bomarzo, inoltre, sorge la frazione di Mugnano in Teverina di cui sono degni di attenzione il Palazzo Orsini e la Torre Medioevale.

Bomarzo possiede un'opera unica al mondo, la Villa delle Meraviglie, chiamata anche **Sacro Bosco**, spesso definito "Parco dei Mostri" che venne progettato dal principe Vicino Orsini e dal grande architetto Pirro Ligorio nel 1552 seguendo criteri iconologici che sfuggono anche ai più appassionati studiosi, esso è un autentico labirinto di simboli che avvolge chi si addentra fisicamente o intellettualmente. L'intera area è stata recuperata, dopo diversi anni in stato di abbandono, dalla famiglia Bettini, impegnata costantemente alla valorizzazione e promozione della valenza artistico-culturale del luogo. Il suggestivo e straordinario "Parco dei Mostri" di Bomarzo fu evidentemente fonte felice di ispirazione anche per il **M° Alberto Ginastera**, che nella sua diversificata produzione musicale fanno parte: la Cantata "Bomarzo" op.32 del 1964 e l'opera lirica "Bomarzo" op. 34 del 1967, che nel 2012 è ritornata a casa sul palcoscenico naturale del Sacro Bosco\* di Bomarzo.

### Come si raggiunge il Borgo di Bomarzo:

Da Nord: uscita casello A1 Attigliano in direzione di Viterbo

Da Sud: Superstrada Orte-Viterbo uscita Bomarzo

Treno: Stazione FF.SS. Orte – Stazione FF.SS. Attigliano

\*Il Sacro Bosco di Bomarzo è visitabile gratuitamente da tutti gli studenti iscritti al Campus  
[www.comune.bomarzo.vt.it](http://www.comune.bomarzo.vt.it) - [www.sacrobosco.it](http://www.sacrobosco.it) - [www.progettopiano.com](http://www.progettopiano.com)

## Location

1° Campus estivo di Musica d'Insieme, Pianoforte e Musica da Camera con Pianoforte, Teoria e Solfeggio si terrà presso l'Antico Borgo di Bomarzo nelle splendide sale di Palazzo Orsini.

## Soggiorno e strutture convenzionate

Gli allievi del corso alloggeranno presso Palazzo Orsini – Bomarzo, Ostelli e strutture convenzionate

## Partecipazione e quote

La quota di partecipazione è di Euro 350,00 comprensiva di vitto, alloggio e lezioni.

Al termine del corso tutti gli studenti avranno la possibilità di esibirsi in concerto nel suggestivo scenario naturale del **Castello di Bomarzo** e, i più meritevoli, saranno segnalati per futuri concerti.

## Termini e condizioni di iscrizione

Le iscrizioni dovranno pervenire entro il 10 giugno 2017 versando una quota di Euro 100,00.

**A tutti i partecipanti sarà rilasciato un attestato di partecipazione**

### Per info e prenotazioni:

3402487915 – [info@ilvillaggiodellamusica.it](mailto:info@ilvillaggiodellamusica.it)

[www.ilvillaggiodellamusica.it](http://www.ilvillaggiodellamusica.it)

progettopiano

Pianoforti



con amore.

00187 - Roma  
Via dei Greci 38/39  
Tel. 06 322 00 10

80132 - Napoli  
Via Monte di Dio 19  
081 764 07 37

[www.progettopiano.com](http://www.progettopiano.com)